

ANDALUCÍA, 3 DE FEBRERO DE 2025

El IAPH expone en el Claustro de Legos la restauración de la carreta del Rocío de Espartinas

La actuación ha permitido mejoras en el cajón y revestimiento metálico de la carreta y se ha frenado el deterioro producido por movimientos y traslados durante la peregrinación

Los interesados podrán conocer los resultados de esta intervención hasta el viernes 7 de febrero en el monasterio de la Cartuja

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, ha finalizado la restauración de la carreta de la Hermandad del Rocío de Espartinas (Sevilla), obra del orfebre Fernando Marmolejo. Al acto de presentación de resultados han asistido la secretaria general de Patrimonio Histórico y Documental, Mar Sánchez Estrella, el director general del IAPH, Juan José Primo Jurado, y el presidente de la Hermandad, Francisco García Terol.

Durante el proceso de intervención, llevado a cabo por técnicos del IAPH, se han llevado a cabo una limpieza del interior del cajón, el desmontaje de elementos constitutivos para su tratamiento y la corrección puntual de deformaciones, así como la unión de fragmentos de la decoración.

Los tratamientos realizados han permitido frenar los deterioros que se estaban produciendo debido al uso de la pieza, con movimientos y traslados durante la peregrinación. Además, se ha consolidado la estructura del cajón y su revestimiento metálico, y se ha devuelto la estabilidad a la obra, para evitar pérdidas de elementos, favorecer su conservación y mejorar su aspecto estético.

Por otro lado, cabe recordar que el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico finalizó en enero de 2024 la restauración del simpecado de la Hermandad del Rocío de Espartinas, realizado en el taller de Esperanza Elena Caro. Entre 2013 y 2014, en una intervención anterior, el IAPH recuperó la morfología original de esta insignia, gracias al trabajo con plantillas a tamaño natural de la primera decoración de 1956.

Los interesados en conocer la carreta restaurada podrán hacerlo en la sala de exposiciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el Claustro de Legos del Monasterio de la Cartuja de Sevilla, desde el 4 al 7 de febrero, en horario de 10 a 13 h y de 17 a 20 h. Esta sala se habilitó como sala de exhibición de los trabajos realizados por el Instituto.



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand



Junta de Andalucía

La carreta, al detalle

La carreta de Espartinas, ejecutada en 1956 bajo el mecenazgo de los marqueses del Saltillo, está realizada en plata fundida, cincelada, repujada y labrada sobre estructura de madera, y presenta unas medidas de 378 x 237 x 218 cm.

Fue concebida como una microarquitectura con función de altar de culto itinerante, para cobijar al simpecado del Rocío durante su peregrinación anual hasta la aldea almonteña. Desde una perspectiva inmaterial, la obra es significativa por sus valores de reconocimiento e identidad con el pueblo de Espartinas.

Gran parte de su singularidad reside en el original diseño, ya que está concebida a modo de dosel. Marmolejo encontró inspiración en hitos del arte sacro hispalense, como el primitivo dosel de la Virgen de los Reyes o piezas de la Catedral de Sevilla. De la carreta destaca también su programa iconográfico de carácter mariano, que narra el hallazgo de la Virgen del Rocío.



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand



Junta de Andalucía